



**MAQUINA
DE ISMOS**

TALLER DE ESCRITURAS CREATIVAS

Lic. Victoria Alcala

Unidad 1: "Introducción a la Escritura Creativa"

Estrategias de escritura- The block's writer- Técnicas de creatividad- Memoria e imaginación - Los estímulos y la sensorpercepción- El distanciamiento - El proceso de creación- La metáfora y el cuerpo.

Unidad 2: "La autorreferencia en la poesía"

Técnicas de poesía - Lírica y autobiografía - Uso del Yo y el desdoblamiento - Tonos y ritmos - Métrica- Los objetos - La referencia - Recursos retóricos y efectos sobre el lector - Neologismo y anglicismo- Relación con música, danzas y artes visuales.

Unidad 3: "Ficción y no ficción"

Técnicas de narrativa y de no ficción - La descripción - Las tramas y la trama- La focalización - Los paisajes - DIL, polifonía y citas - La prosa poética, la novela histórica, la crónica- Estructura narrativa: clima, narrador, punto de vista - El cuento: características - Relación con el cine.

Unidad 4: "Transgéneros y post verdad"

Uso de registros y dialectos- El emergente - Escritura, virtualidad y oralidad - Interdisciplinariedad - Trazo, movimiento, imagen, voz - La intertextualidad y la reescritura- El soporte - la escenificación - Subjetividad y estilo- Post verdad- Transgéneros y transdisciplinas.

Duración por clase: una hora y media.

Modalidad: online (vía meet).

Metodología: práctica. Se alternan distintos ejercicios para estimular el cuerpo, la imaginación y el juego con la palabra. Los contenidos son una mera referencia teórica para abordar la práctica in situ.

Cronograma tentativo primer cuatrimestre.

- Jueves 8/4, 19 hrs: UNIDAD 1.
- Jueves 6/5, 19 hrs: UNIDAD 2.
- Jueves 3/6, 19 hrs: UNIDAD 3.
- Jueves 8/7, 19 hrs: UNIDAD 4.

Aclaración: la frecuencia es semanal o mensual, a acordar con el grupo.

Inscripciones previas

Para reservar el cupo se pide un adelanto del 50% o 100% con DNI y teléfono. Se realiza por transferencia bancaria (adjuntar comprobante). Si se abonó el 50%, se solicita que antes de iniciar la clase, el pago total esté hecho.

En el caso de no continuar, se solicita avisar antes del cambio del mes (10 días antes) para ocupar la vacante. De caso contrario, se considera inscripto automáticamente.

Aranceles

- Grupal: \$800
- Individual: \$1000

Biografía

Victoria Alcalá es Doctoranda en Letras (CONICET - UCA). Escritora y docente en nivel secundario y universitario. Se especializó en Arteterapia (IASE- ISSO - UBA). Autora del poemario *La magia en el derrumbe* (Ediciones Presente, 2019) y de la biografía *Susana Thénon, loba esteparia* (GES, 2020). Directora de *Una bailarina de papel*. Produjo en 2020 el ciclo *DE BOCA EN BOCA* junto con El Sabato Espacio Cultural con el fin de generar un espacio de intercambio virtual entre hacedores de la literatura y de la danza. Actualmente miembro del Grupo Estudios de Danzas Latinoamericanas y Argentinas (IHAAL- UBA) y de la Red de Estudios sobre las Literaturas de la Argentina (RELA). Forma parte del proyecto de investigación *Estudios intermediales comparados: De las narrativas interactivas a las experiencias virtuales* (Universidad de Compostela, España). Brinda talleres de creatividad y escritura de forma independiente y como capacitaciones docentes. Fue parte del Grupo de Experimentación de Artes del Movimiento (GEAM-UNA) como intérprete y colaboradora; fue editora de la revista *Giró Cartelera de Danza*.

maquindeismos.com.ar