



**MAQUINA
DE ISMOS**

BREVE DESCRIPCIÓN

Partiendo de una concepción inter y transdisciplinaria, consideramos que todo proyecto artístico se basa en una renovación constante y consciente de la creatividad. El taller busca hacer un recorrido por estrategias de distintas áreas (visuales, escénicas, literarias) para que cada sujeto identifique sus potencialidades, tendencias, limitaciones y aciertos a la hora de crear.

OBJETIVO GENERAL

- Visibilizar, indagar y proponer los distintos estados, acciones y sensaciones que implica habitar el cuerpo a partir de la experimentación de distintos soportes que incluyen palabra, imagen y movimiento.
- Conformar un proyecto artístico vital, integral y propio, en los diferentes perceptuales.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Estimular la sensibilidad, la percepción del cuerpo, la creatividad y la expresión de los alumnos.
- Identificar bloqueos, resistencias, aptitudes, alcances, intereses a la hora de crear.
- Valorar lenguaje e imagen verbal o no verbal, cognoscitivo-sensible, en los vínculos con los otros.
- Generar un espacio que permita comunicarse con sus propias producciones: interactuar, jugar, crear, escuchar, pensar y sentir.
- Poder desarrollar la percepción y la conciencia corporal por medio de “puestas en discurso” y como “modos de habitar el cuerpo” respectivamente.

METODOLOGÍA

Online. Los encuentros son mayormente prácticos, aunque se brindará material audiovisual y teórico para generar debates y brindar una apoyatura a los procesos personales, en el marco del foro grupal.

CONTENIDOS

Cuerpo – escritura – danza- movimiento- pintura- trazo- gesto- imagen- imaginación- memoria- sensopercepción- escena- composición-mirada- espacio- improvisación- transposición- diálogo- estímulo- estrategias- psicoterapias.

BIBLIOGRAFÍA

A. Marco teórico

“¿Para qué poemas?”, Raúl Dorra.
“Imaginación y materia”. BACHALERD, Gastón.
“Decálogo del perfecto cuentista”, Horacio Quiroga.
“El cuerpo raíz de todas las artes” (IASE, España)
“Los cuentos y su poder terapéutico” Por Javier Tejerina.
“Los diez mandamientos de la escritura”, Liliana Hecker.
Apuntes sobre Dramaturgia (CELCIT, Argentina).
Apuntes sobre música, danza, artes visuales y teatro (Alcala, 2017-2018).
El psiquismo creador (selección), Héctor Fiorini.
Free play (selección), Stephen Nachnamovieth.
La llegada a la escritura (selección), Hélène Cixous.

B. Material literario

MONTELEONE, Jorge. 200 años de poesía argentina.
BUZZATI, Dino. “Las ciudades y el deseo”.
OCAMPO, Silvina. “La furia y otros cuentos”.
Cuentos de Liliana Bodoc y poemas de Elicura Chihuailaf (selección).
Cancionero popular: Violeta Parra, Mercedes Sosa, Víctor Heredia.
Fragmentos de Estela Dos Santos, Cortázar y Girondo.

C. Material fotográfico

Extraído de revistas y libros.
Registro de álbumes fotográficos de cada participante.

D. Materia audiovisual

Poesía Canal Encuentro
Fragmentos de Flamenco de Carlos Aura
Fragmentos de piezas de danza moderna
Video expresionismo, Canal A
Fragmentos de Bleu, de Kie Iowski
Utilización de voice-notes
Charlas TED sobre creatividad

E. Material personalizado

Acorde con el proyecto de cada alumno.

FUNDAMENTACIÓN

Etimológicamente un “ismo” es un sufijo, que significa “doctrina”, “modo”, “sistema”, “escuela” o “movimiento”. Por ejemplo, se encuentra presente cuando decimos: expresionismo, surrealismo, feminismo, platonismo. Según la RAE también implica “actitud”, “tendencia”, “cualidad”, tanto para actividades deportivas como científicas. Para la Historia del Arte, los “ismos” son aquellas tendencias o escuelas artísticas que surgieron a partir del siglo XX, en referencia con las vanguardias. El Diccionario de los ismos fue publicado por vez primera en 1949. Juan Eduardo Cirlot ofreció en esta obra un compendio de estética (arte, música, literatura, filosofía...) en donde «Ismo significa “perteneciente a”, pero también quiere decir lo que esa integración tiene de partidista, de fanática”. Agrega que: “El mundo de los ismos tiene a veces algo del laberinto cretense; en una ocasión afirmamos que lo que la realidad, natural e incluso cultural, nos ofrece, es un caos”.

Todas las acepciones anteriores indican un horizonte de búsqueda y encuentro para el sujeto creador, potencia presente en todo ser humano. Presentamos la propuesta de “MÁQUINA DE ISMOS” como un espacio en donde poder experimentar, desde una pedagogía constructivista, un sistema de creación entre distintos recursos y técnicas artísticas para el conocimiento personal. Muchas de las actividades justamente tendrán que ver con técnicas desarrolladas durante las vanguardias, y otras más relacionadas con investigaciones actuales. El pasaje de una estrategia a otra, genera un movimiento constante en donde el sujeto conoce, desarrolla y reconoce múltiples facetas de su personalidad para pasar de los hábitos conocidos a los desconocidos, como un actitud para construir nuevas cualidades. En este caso, el fin último será la integración entre unas y otras.

De alguna forma buscamos que los distintos estímulos sensorio-perceptivos inauguren un nuevo paso hacia el autoconocimiento. Cada “ismo”, cada actitud, cada movimiento, cada gesto supondrá abrir la multiplicidad de capacidades y experiencias. Como pequeños hitos, cada actividad artística irá dejando una huella que al final del recorrido permitirá una integración entre el deseo expresivo, la potencia creadora y la materialización de las ideas.

Esta “MAQUINA DE ISMOS” presentada como un espacio de creación permitirá reunir las distintas piezas producidas por un mismo sujeto, desde la imaginación, el garabato y la escritura hasta el cuerpo. Por eso mismo, seguiremos a raja tabla cuatro pasos para su funcionamiento: sensibilizar, tecnificar, planificar y producir. Finalmente podemos vincular todo “ismo” producido en el taller, directamente con lo experimental y con una actitud de “ir hacia adelante”. No es necesario ningún requisito más que la disponibilidad para sumergirte en un viaje por la creatividad. Partimos de la idea de que todos podemos crear y comunicar. Poder abrirnos a nuestros intereses, a nuestras emociones, a nuestras fantasías es fundamental para poder producir desde allí distintos soportes y materiales. Justamente, insistiremos en el concepto de que “arte” significa “unión”.

Tal como dice Robert Dervan: “las mentes son como paracaídas. Solo funcionan si están abiertas”. No solo se trata de abrir la mente sino de seguir renovando en consonancia con el cuerpo un pacto vital: la expresión constante de estar en contacto con el mundo.

CERTIFICACIÓN

Se entregarán certificados a quienes asistan al 75% de las clases.

CRONOGRAMA 2018

UNIDAD 1 "Incubadora"

Lunes 5/3

UNIDAD 2 "Sensibilización"

Lunes 9/4

UNIDAD 3 "Tecnificación"

Lunes 7/5

UNIDAD 4 "Bocetos"

Lunes 4/6

UNIDAD 5 "Pre producción"

Lunes 2/7

UNIDAD 6 "Resignificar"

Lunes 6/8

UNIDAD 7 "Combinar y reagrupar"

Lunes 3/9

UNIDAD 8 "Contextualizar"

Lunes 1/10

UNIDAD 9 "Producir"

Lunes 5/11

UNIDAD 10 "Compartir"

Lunes 10/12

maquinadeismos.com.ar